



## 01. LA COMPAÑÍA

## EL OJO TEATRO



EL OJO TEATRO

El Ojo Teatro nace en Noviembre del 2017 a propósito de su primera creación, la teatralización del cuento "El Ojo de la tía Nené" de la destacada autora Bernardita Hurtado Low. El cuento trata de un ojo que cansado de ver siempre lo mismo, escapa de la cara de su dueña para salir a recorrer el mundo, llevando a la tía Nené y a toda su familia a una loca búsqueda. Celeste Fernández y Jimena Guzmán, quisieron unir sus visiones sobre el teatro actual, tomando como inspiración el ojo de la tía Nené, un ojo con ansias de descubrir nuevos mundos, un ojo capaz de abrir nuevos contextos, un ojo a través del cual todos podamos ver. Desde entonces El Ojo Teatro se ocupa de tocar temas relevantes que no siempre están presentes en los medios de comunicación masivos, temas que se encuentran en el sentir de todos los chilenos, pero que no siempre son hablados o analizados, sino más bien asumidos. Desde allí nuestro trabajo queda plasmado en obras teatrales tanto para niños como para jóvenes, público adulto y familiar.



## 02. LA OBRA

"Galatea, mi amiga espacial" es un montaje interdisciplinar que integra el teatro y el circo. Texto original de la compañía inspirado en el libro "Ami, el niño de las estrellas" de Enrique Barrios, destacado autor chileno que propone una importante reflexión sobre la relación del ser humano y su entorno.

En la obra el sueño de una niña es interrumpido por dos extraterrestres: Galatea y Galatín, quienes llegan al planeta Tierra con la misión de salvar a la humanidad de la individualidad y sus consecuencias, enseñando a la pequeña Aurora la ley fundamental del universo: El Amor. Galatea es una sabia extraterrestre de admirables valores y en su difícil misión es acompañada por Galatín, un aprendiz que la admira profundamente. Una historia que promueve la participación, la interacción con el público y el sentido comunitario de la realidad local.

La obra está dirigida a un público infantil, pero a la vez, tiene un mensaje de reflexión profundo para el público adulto que acompaña a la infancia, involucrando así a toda la familia.



### 03. TEMÁTICAS TRATADAS EN LA OBRA

Esta puesta en escena integra en su texto 3 temáticas principales: inclusión, género y medio ambiente, lo que genera un diálogo directo con las realidades locales e impulsa la participación comunitaria. Se busca promover el pensamiento crítico y la creatividad para convertir la basura materia prima reutilizable, pensando en las nuevas generaciones que pueden producir un cambio real y sustancioso. Esta propuesta incluye la iniciativa de plantar árboles para mitigar el impacto de la contaminación, enseñando de manera lúdica la importancia del cuidado de la naturaleza y la biodiversidad. La obra presenta momentos que tienen directa relación con el cuidado del agua y su importancia para la vida en el planeta. El eje central para abordar las temáticas radica en la promoción del amor como ley fundamental para todas las relaciones, incentivando a mirar la vida desde una nueva perspectiva.

El contraste entre el mundo terrenal versus un planeta evolucionado apoyado por una escenografía que por un lado es convencional y por el otro de material reciclado, destaca la importancia del cuidado del medioambiente y su relación con el auto cuidado.

EL OJO TEATRO



## MEDIACION ARTISTICA

La presentación finaliza con una actividad de mediación, en donde niñas, niños y familias asistentes, serán invitados/as a interactuar con susurradores y PUP (pequeño universo portátil) para intercambiar a través de estos elementos, reflexiones sobre las temáticas tratadas en la obra y la vinculación de éstas con la realidad local, su historia, compartir experiencias y exponer propias narraciones.

Duración: 20 a 30 minutos.

Materiales: susurradores y PUP (pequeño universo portátil), cantidad a definir e acuerdo a la audiencia.

## 04. RESEÑA ARTÍSTICA

### Dirección.

JIMENA GUZMÁN HERRERA

### Elenco.

CLAUDIA MORALES ESPINOZA  
CELESTE FERNÁNDEZ CURUMILLA  
SALIMA ASTORGA AYAR

• **Diseño gráfico y escenografía.**  
CATALINA GUZMÁN HERRERA

**Diseño Sonoro**  
SERGIO LAGOS GARCÍA

### Iluminación.

MIJAIL GARRIDO MORALES

### Vestuario.

SEBASTIÁN ANDRÉS SALDIVIA

### Maquillaje.

ROMINA CUEVAS GAETE



## 05. FICHA TÉCNICA

### Sonido.

- Tipo consola: 1 Consola Mixer de sonido 8 canales
- Micrófonos: 4 micrófonos de condensador ambientales y un micrófono de condensador aéreo.
- Monitores: 2 monitores frontales al público (Parlantes activos), uno en el costado derecho anterior del escenario y el otro al lado izquierdo anterior del escenario sobre atril cada uno. 1 monitor de retorno.
- Cables y conectores: Cables XLR para audio, acorde a las distancias del escenario y la consola. 1 Plug - miniplug
- Posicionamiento de micrófonos: 4 MIC de condensador ambiental frontales mirando al escenario y un mic de condensador aéreo al costado de la tela o en la estructura.
- Reproductores: Notebook

[Link de la obra completa.](#)

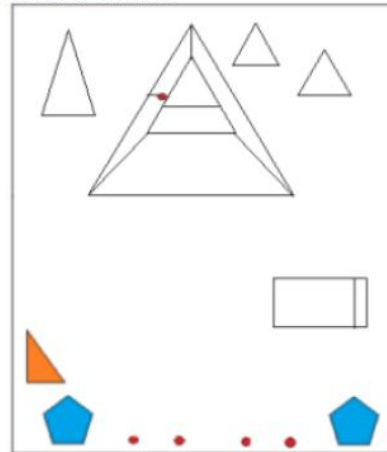
[Teaser.](#)



## Sonido.



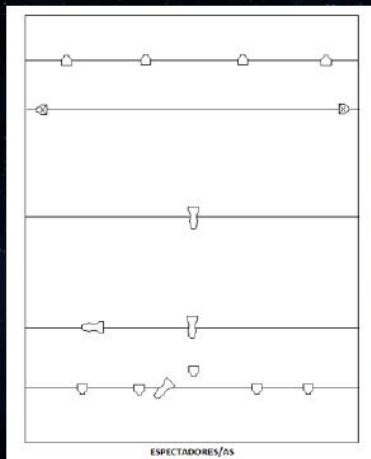
### Ubicación de monitores:



PÚBLICO

- Color celeste: Monitores activos
- Color naranja: monitor para el retorno
- Color rojos: MIC condensadores

## Iluminación en Sala.

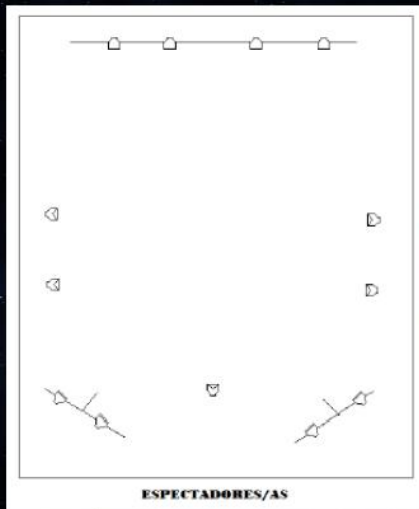


- 1 Consola luminica DMX
- 3 Elipsoide
- 9 Nébula 12 LED
- 2 Nebula 6 LED
- X Cables DMX+

- ☐ NÉBULA 12
- ☐ ELIPSOIDE
- ☒ NÉBULA 6



## Iluminación en espacios no convencionales.



1 Consola luminica DMX Navigator 48 canales  
4 Nébula 18 LED  
5 Nebula 6 LED  
4 Cob Led 100 W

### LEYENDA

◀ NEBULA 6

◻ NEBULA 18

◻ COB LED



## 06. AFICHE DE LA OBRA Y PRESENTACIONES

### Estreno.

- Espacio Trxwun, Temuco.

### Funciones.

- Centro Cultural Lautaro.
- Teatro Sidarte, Recoleta, Santiago.
- Liceo Multigénero Dra. Eloisa Díazn Inzunza, Independencia, Santiago.
- Centro Cultural Tío Lalo Parra, Cerrillos.
- Escuela Básica María Cristina, Quinta Normal.
- Festival ENTEPACH, versión N29, Chillán.
- Festival "La Patota", Espacio Matta, La Granja, Santiago.
- Festival Arriba el Telón, Teatro Municipal Ancud, Chiloé.
- Colegio Eduardo Frei Montalva, Ñuñoa.



## 06. AFICHE DE LA OBRA Y PRESENTACIONES



## 07. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### ESPACIO ESCÉNICO

Altura y viga para Instalar tela.  
En caso de no contar con viga,  
considerar una altura de 6 mts.  
para instalar estructura

Disposición Frontal de  
público

Duración 40 min.

Contar con mesa sonido  
y equipo de iluminación

Dirigido a público familiar







Duración: 45 minutos.

Link de la obra completa: <https://youtu.be/dS7C7Gmazbs>

Link del teaser: <https://youtu.be/bJ0h3oeDRI0>